



Exposition

“Architectures impossibles”

Du 19 novembre 2022 au 19 mars 2023

Musée des Beaux-Arts de Nancy

Comment l’architecture, gouvernée par des règles strictes et des dogmes intangibles, pourrait-elle être impossible ? Partant de cette apparente contradiction, l’exposition kaléidoscopique présentée au musée des Beaux-Arts du 19 novembre 2022 au 19 mars 2023 explore les multiples voies empruntées par les artistes, de la Renaissance à aujourd’hui, pour faire « déraisonner » l’architecture.

Affranchie des codes rigides dans laquelle elle emprisonne sa seule existence bâtie, l’architecture est susceptible de porter des idées comme de sonder les tréfonds de la pensée humaine, la mémoire et l’inconscient. Telle qu’elle surgit dans notre imaginaire, elle constitue une **source d’inspiration majeure pour l’histoire de l’art** et a fécondé à toutes les époques l’inspiration des artistes, qui puisent dans l’imaginaire lithique un puissant potentiel d’évocation propre à **surprendre, déstabiliser, questionner, dénoncer**. La présentation est orchestrée en **cinq chapitres thématiques** placés chacun sous les auspices d’une notion (**caprice, démesure, égarement, menace et perte**) et offrant autant de clés de lecture possibles du thème. Certains motifs comme **le labyrinthe, la tour, la maison hantée, les escaliers impraticables ou la ruine**, servent de fil conducteur à un **voyage dans des mondes étranges, fabuleux et inquiétants**, où la présence humaine a souvent entièrement disparu.

Placée dans un esprit d’ouverture, l’exposition ne se limite pas à la peinture et à l’art sur papier, deux médiums privilégiés de l’« artiste bâtisseur » comme de l’architecte (lorsque celui-ci choisit de délaisser règles et compas pour s’emparer du pinceau et du burin). Elle offre plus largement des résonances avec **la littérature, la photographie, le cinéma et le jeu vidéo**. Réunissant plus de 150 œuvres de toute nature issues **d’institutions nationales, internationales et de collections particulières**, elle rassemble une cinquantaine d’artistes : noms éminents (**Giovanni Battista Piranesi, Hubert Robert, Louis-Etienne Boullée, Victor Hugo, Gustave Doré, Maurits Cornelis Escher, Max Ernst, Wim Delvoe**, etc.) ou plus confidentiels (**Albert Trachsel, Wenzel Hablik, Emily Allchurch**, etc.). Tous placent l’architecture au centre de leur démarche créative et de leur univers visuel.

Chahutant les traditionnels discours sur l’art, les hiérarchies et les classifications par époque et par genre, l’exposition offre au visiteur une **plongée sensorielle dans des univers déconcertants qui bousculent radicalement nos perceptions immédiates et nos habitudes cognitives**. À travers une approche sensible du motif architectural, l’exposition se présente elle-même comme une **expérience de perturbation spatiale**. La promenade se transforme en errance et c’est gagné par le vertige que le visiteur déambule dans l’exposition.

Commissariat général : Susana Gállego Cuesta, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

Commissariat scientifique : Sophie Laroche, conservatrice du patrimoine chargée des collections du XIVe au XIXe siècles, Musée des Beaux-Arts de Nancy

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts de Nancy

3, place Stanislas – Nancy

musee-des-beaux-arts.nancy.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi.

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} novembre et 25 décembre.

facebook.com/mbaNancy

twitter.com/beauxarts_nancy

instagram.com/museebeauxartsnancy

Contact presse :

Lucie Poinsignon, chargée de communication, +33 3 83 85 56 18, lpoinsignon@mairie-nancy.fr

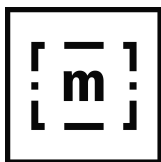
Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Cette exposition a été reconnue d'intérêt national par le
Ministère de la Culture. Elle bénéficie à ce titre d'un
soutien financier exceptionnel de l'État.**



Nancy,

• **3** grand est