

Le droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes
musée des Beaux-Arts de Nancy
11 avril 2020 / 21 septembre 2020

LA COLLECTION DESIGN DU CNAP - CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES #3

Pour le troisième volet du partenariat, le musée des Beaux-Arts de Nancy et le Centre national des arts plastiques (Cnap) invitent l'**artiste Pierre Giner**. Il propose une exposition d'un nouveau type : « Le droit des objets à (se) disposer d'eux-mêmes ». Il déploie au cœur des collections du musée des Beaux-Arts de Nancy, **CNAP^N 2020**, une création numérique, qui génère des **expositions virtuelles**, à partir de près de **8000 objets design** répertoriés dans la base de données des collections du Cnap.

Pierre Giner tisse le fil de son travail, au croisement des pratiques de présentation et de représentation des œuvres d'art. Artiste, scénographe et commissaire d'exposition, il a fait des nouvelles technologies, de la vidéo, de la téléphonie mobile, des sites web ou du jeu vidéo, ses espaces d'expression. Il a ainsi conçu **CNAP^N**, dans le cadre d'une commande du Cnap en 2010, un gigantesque moteur de recherche, qui permet d'appréhender différemment la notion de « collection » et dont il décline, pour Nancy, de nouvelles et multiples potentialités.

Les collections permanentes du musée des Beaux-Arts accueillent ainsi plusieurs inserts, à la manière de documents inédits glissés entre les pages d'un livre. Une série de brèches ouvertes ou suturées, d'ajouts, d'extensions, voire de superpositions infiltrent les espaces, en trompe-l'œil ou réellement, pour suggérer des inflexions aux parcours habituels et inviter à une réflexion sur les usages et les typologies de la collection du Cnap, en regard de celle du musée.

En contrepoint du monde virtuel de **CNAP^N**, des **œuvres de designers ou d'artistes contemporains** sont également prêtées par le Cnap : **Bless, Ronan & Erwan Bouroullec, Stéphane Calais, Pierre Charpin, Anne James Chaton, Lucas Dhalén, Florence Doléac, Laureline Galliot, Rody Graumans, Marie-Ange Guilleminot, Constance Guisset, Enzo Mari, Jasper Morrison et Olivier Vadrot**. Certaines de ces pièces ou dispositifs mettent en exergue les principes et usages qui animent une collection et s'offrent au visiteur pour renouveler le regard sur la collection (assises depuis lesquelles apprécier les œuvres ; différents modes d'indexation et de référencement des œuvres ; inventaires ; commentaires scientifiques et paroles de designers et artistes à travers des conférences, ateliers ou cours sur l'histoire du design, etc.). L'exposition s'offre comme un cheminement ludique et participatif au sein des collections du Cnap et du musée.

Commissariat : Pierre Giner, artiste, Sandra Cattini, responsable de la collection design et arts décoratifs au Cnap, Susana Gállego Cuesta, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy et Marion Pacot, chargée des collections XIX^e-XXI^e siècles du musée des Beaux-Arts de Nancy.

Scénographie et direction artistique : Pierre Giner

Visite presse : jeudi 9 avril au musée des Beaux-Arts de Nancy

Musée des Beaux-Arts de Nancy

3, place Stanislas – Nancy
musee-des-beaux-arts.nancy.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi.
Fermeture les 1^{er} mai et 14 juillet.

Tarif plein 7 €, réduit 4,50 €, gratuit – 12 ans.

facebook.com/mbaNancy

twitter.com/beauxarts_nancy

instagram.com/museebeauxartsnancy

Contacts : Lucie Poinsignon, chargée de la communication à Nancy-Musées, +33 3 83 85 56 18, lpoinsignon@mairie-nancy.fr // Sandrine Vallée-Potelle, responsable de la communication au Cnap, +33 1 46 93 99 55, sandrine.vallee-potelle@culture.gouv.fr // Agence de presse, Oriane Zerbib, Communicart Agency, +33 1 71 19 48 04

