

## ***Récits décoloniaux*** **FAUT-IL BRÛLER LES MUSÉES ?**

**EXPOSITION – DOSSIER**  
**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY**  
**28 juin 2024 – 30 mai 2025**

Fruit d'un travail commun avec le palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain, le musée des Beaux-Arts consacre depuis 2022 un espace d'exposition à la relecture critique et contextuelle des collections nancéiennes, qui se propose d'ouvrir une réflexion sur l'écriture de l'Histoire et ses usages politiques. Après les deux premiers volets des *Récits postcoloniaux*, « Sur la trace du sergent Blandan » et « René Wiener : lorrain juif et moderne », ces récits puisent désormais dans les recherches issues des études décoloniales pour interroger l'idée même de musée, depuis ses origines à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, au prisme d'une histoire de la violence et de la dépossession. Cette question fondamentale et ancienne, qui touche jusqu'au sens que l'on peut donner à la notion de culture, a été récemment actualisée dans les médias, de manière partielle, à travers la question de la provenance des œuvres, resurgie à la faveur de restitutions d'objets ou d'œuvres conservées dans les collections publiques.

Sous un titre volontairement provocateur, emprunté – et détourné – à une enquête publiée dans la revue d'avant-garde *L'Esprit nouveau* en 1921, « Faut-il brûler le Louvre ? », cette nouvelle exposition rappelle le débat riche et crucial apparu dès la naissance des musées sur le rôle et la légitimité mêmes de ces institutions à vocation dite universelle. Elle entend remettre en lumière l'histoire des collections nancéiennes pour révéler une autre fonction du musée : celle de conservatoire de diverses formes de domination, dont les objets gardent la mémoire.

Saisies révolutionnaires, blessures coloniales au XIX<sup>e</sup> siècle, spoliations nazies durant la Seconde Guerre mondiale, les œuvres sélectionnées (dessins, estampes, peintures, manuscrits, objets d'art) témoignent, au regard de leur provenance et de leur trajectoire, de plusieurs formes de violences et d'asymétries de pouvoir. Comment réexaminer *Le Souffleur à la pipe*, d'après La Tour, non pas seulement comme le manifeste d'une forme de « génie lorrain », mais aussi comme l'une des prises du dignitaire nazi et spoliateur mégalomane Hermann Goering, qui l'intégra à sa vertigineuse collection ? Quelle est la trajectoire singulière du hanap d'Abraham Gessner, saisi au couvent des Tiercelins de Sion, au cœur de la Révolution Française, en 1795, jusqu'à son entrée dans les collections du Musée lorrain ? Comment les peintures (natures mortes, paysages, scènes de genre) ayant appartenu au comte de Chamisso ont-elles été saisies à Nancy en 1792, pour constituer les premiers fonds du futur musée des Beaux-Arts ?

Il nous faut trouver aujourd'hui comment regarder et actualiser ces héritages « barbares » de nos musées, pour reprendre la formule énoncée par l'historien de l'art Walter Benjamin dans son essai *Sur le concept d'histoire en 1940* : « Il n'est aucun document de culture qui ne soit aussi document de barbarie. Et la même barbarie qui les affecte, affecte aussi bien le processus de leur transmission de main en main ». Cette réflexion philosophique cruciale laisse apparaître, en filigrane, le fil rouge de cette exposition-dossier, à laquelle sera adossé un cycle de conférences et de rencontres à partir de l'automne 2024.

**--COMMISSARIAT --**

**Sophie Laroche**, conservatrice des collections  
XVIe – XVIIIe siècles,  
musée des Beaux-Arts de Nancy

**Kenza-Marie Safraoui**, conservatrice des  
collections contemporaines,  
palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain

**--RELATIONS PRESSE--**

**Lucie Poinignon**  
Département Musées, Arts visuels et  
valorisation du patrimoine  
[lucie.poinignon@nancy.fr](mailto:lucie.poinignon@nancy.fr)

**Claude Dupuis-Rémond**  
Mission Rayonnement, Ville de Nancy  
[claude.dupuis-remond@nancy.fr](mailto:claude.dupuis-remond@nancy.fr)



**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY**

3, place Stanislas, Nancy  
ouvert tous les jours sauf le mardi  
[musee-des-beaux-arts.nancy.fr](http://musee-des-beaux-arts.nancy.fr)

Nancy,