

Pavillon 8x8 « Dollander »
Henri Prouvé architecte, Jean Prouvé constructeur
JARDIN DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY
Jusqu'au 31 mai 2025



Une maison démontable restaurée de Jean Prouvé prend place dans le jardin du musée.

Ce prototype, alliant une ossature métallique et des panneaux à mécanisme, témoigne de l'inventivité de ce génial constructeur associée à l'esprit d'adaptation de son frère Henri, architecte.

Ce pavillon de 8 m x 8 m fait la liaison entre une production d'habitat d'urgence à la fin de la guerre et celle des « maisons usinées », imaginées par les frères Prouvé pour la Reconstruction nationale définitive. Comme bon nombre de réalisations de Jean Prouvé, celle-ci peut être considérée comme un prototype en soi.

Deux exemplaires (8x12 et 8x8) répondent à la commande en 1947 de l'industriel vosgien Roger Dollander pour loger son personnel, à proximité de son usine de tissage à Fresse-sur-Moselle.

La fabrication s'est faite dans le contexte économique de l'immédiat après-guerre et de contingentement des matériaux, notamment le métal que Jean Prouvé a réservé pour l'ossature en tôle pliée. Pour autant, cette toute petite « série » bénéficie déjà d'innovations techniques, comme les nouveaux panneaux de façade isolés et équipés de fenêtres et volets escamotables, et le système constructif à portique axial perfectionné.

Ce pavillon 8x8 est choisi en 1954 par Jean Prouvé pour illustrer un article dans la Revue *Architecture* 54 sur la « maison type MRU » (Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme), assorti de cette

légende : « l'industrialisation a révélé, par sa qualité d'exécution, que ce qui était pensé provisoire, se traduisait durable ».

La « renaissance » de cette maison, valorisée par une restauration scrupuleuse, est une démonstration de la modernité et de l'actualité de la démarche de Jean Prouvé. Sa visite, comme celle de sa maison personnelle et de son bureau-atelier sur les hauteurs de Nancy (4-6 rue Augustin Hacquart), permet de décrypter dans le détail l'apport technique et l'engagement éthique de Jean Prouvé, servis par la contribution esthétique et fonctionnelle de son frère Henri.

--RELATIONS PRESSE--

Lucie Poinsignon

Département Musées, Arts visuels et
valorisation du patrimoine
lucie.poinsignon@nancy.fr

Claude Dupuis-Rémond

Mission Rayonnement, Ville de Nancy
claude.dupuis-remond@nancy.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

3, place Stanislas, Nancy

ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h

musee-des-beaux-arts.nancy.fr

Nancy,