

**SERVICE  
DES PUBLICS  
DES MUSÉES  
DE NANCY**

**DOSSIER  
ENSEIGNANT**

maternelle et élémentaire

**LE**

**PORTRAIT**

**AU MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS**



ville de Nancy,

# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

2

### INTRODUCTION

#### Définition du portrait d'après Le Petit Robert 2006

« Représentation d'une personne réelle, spécialement de son visage, par le dessin, la peinture, la gravure... »

Vocabulaire associé : portrait en pied, de face, de profil, de trois-quarts, autoportrait, portrait de famille, ressemblant, portrait fidèle, chargé, caricatural, flatté.

#### Enjeux généraux de la visite

Le Musée des Beaux-Arts de Nancy présente un riche ensemble de portraits allant du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Une visite dédiée à ce genre pictural permet donc de parcourir l'ensemble des collections.

De plus, le choix de ce thème facilite la définition d'objectifs précis répondant aux compétences énoncées dans les programmes de l'Éducation nationale. Il favorise la complémentarité entre des séances en classe et la visite au musée proprement dite. Il offre ainsi l'occasion de mener des activités pluridisciplinaires.

### PETITE HISTOIRE DE L'ART DU PORTRAIT

#### Antiquité

Dans l'Égypte ancienne, des portraits étaient réalisés pour accompagner les morts ; ils possédaient une signification principalement symbolique et religieuse et n'étaient donc pas nécessairement fidèles. Plus tardifs, les portraits du Fayoum marquent la naissance du portrait ressemblant. À la fin de l'Antiquité gréco-romaine, les sculpteurs et les peintres ont produit de nombreuses œuvres aux visages saisissant de naturalisme. Ce mouvement est amorcé chez les Grecs qui sculptent le portrait de leurs chefs de guerre ou de leurs philosophes ; il prend son plein essor dans la culture romaine qui multiplie les portraits de ses hommes publics.

#### Moyen Âge

Avec les premiers Chrétiens, l'art du portrait connaît un certain déclin. À partir de 380, le christianisme devient religion d'État : les seules représentations figurées sont des saints. Il faut attendre la Renaissance carolingienne (VIII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles) pour voir de nouvelles figurations humaines : il s'agit le plus souvent d'effigies de princes et d'ecclésiastiques. À partir du XII<sup>e</sup> siècle, les couvercles des sarcophages et les tombeaux sont ornés de la représentation du défunt accompagné de ses attributs afin de montrer sa fonction ; là encore, ce sont des personnages illustres. En peinture, les donateurs se font souvent représenter dans des scènes religieuses en prêtant leurs traits à des personnages en prière. Il faut attendre le XIV<sup>e</sup> siècle pour qu'un portrait devienne autonome et se détache de tout contexte sacré : c'est le cas, par exemple, du *Portrait de Jean Le Bon, roi de France*, conservé au musée du Louvre<sup>1</sup>.

#### Renaissance

C'est certainement la Renaissance qui redonne ses lettres de noblesse à l'art du portrait. Le mouvement intellectuel de l'époque et l'Humanisme entraînent un profond changement. Désormais, l'Homme décide de ramener le monde à sa mesure : il s'interroge sur lui-même et sur les autres.

Dans ce contexte, le portrait connaît un essor remarquable ; les artistes italiens et flamands représentent leurs illustres contemporains en jouant de l'idéalisation et de la ressemblance. L'autoportrait connaît également un certain succès, reflétant l'importance croissante du rôle de l'artiste dans la société.

#### Époque classique

Le XVII<sup>e</sup> siècle privilégie la fonction politique du portrait : dans les grandes cours de l'Europe, il sert à exalter la monarchie. Les portraits en pied sont alors les plus fréquents. Rubens et Vélasquez sont les chefs de file de ces tendances. On voit également apparaître le portrait allégorique où les rois et reines sont représentés en divinités antiques. Plus isolé, Rembrandt s'intéresse davantage à la psychologie de modèles familiers [1].

#### Siècle des Lumières

Le XVIII<sup>e</sup> siècle s'attache à la vérité psychologique et réhabilite le portrait en buste. Même si l'on aime encore se faire représenter dans de riches décors en choisissant son plus beau costume, on préfère un cadre plus familier voire plus intime. Les artistes diversifient aussi leurs modèles : membres de la noblesse, de l'Église, mais aussi intellectuels, artistes, bourgeois, femmes et enfants [2]... Les portraitistes anglais (Gainsborough, Reynolds et Lawrence) et le français Quentin de La Tour sont les maîtres du genre à l'époque.

<sup>1</sup> Des doutes subsistent sur le statut de cette œuvre ; certains spécialistes pensent que ce n'est pas un portrait autonome.

# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

3

### XIX<sup>e</sup> siècle

Dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle, le portrait connaît un engouement sans précédent. Tout le monde souhaite posséder son propre portrait. Les peintres s'intéressent à de nouveaux modèles : membres de leur famille, amis artistes, simples passants.

Chaque mouvement artistique impose sa marque à ce genre pictural (néoclassicisme et académisme, romantisme, réalisme et naturalisme, impressionnisme) [7], [Gustave Courbet], [6]. Plus spécifique, la miniature est très appréciée ; elle permet la diffusion des visages : on offre son portrait sur un bijou ou une montre à un être aimé.

L'invention de la photographie par Nicéphore Niépce vers 1830 va bouleverser l'art du portrait. Elle concurrence sévèrement les portraitistes par sa modernité, sa rapidité et son exactitude. Certains peintres vont tenter de reproduire le rendu photographique [8] ; [11]. D'autres au contraire font fi des conventions et en profitent pour laisser libre cours à leur imagination et à leur expressivité.

### XX<sup>e</sup> siècle

Les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle prolongent les bouleversements de l'époque précédente. Fauves, cubistes et artistes plus indépendants s'emparent du genre portrait pour lui insuffler expressivité et modernité en exacerbant les couleurs ou en déformant les visages. La femme aimée, les marchands et collectionneurs, les rencontres de hasard deviennent des modèles privilégiés [9]. Le siècle voit aussi de réguliers retours à une représentation plus réaliste du corps de l'autre [Femme sur un canapé, Francis Gruber, 1945] ; [Pegeen dans son atelier, Jean Hélion, 1954]. Le grand intérêt des artistes contemporains pour l'identité et le corps les amène à s'intéresser au portrait. Ils emploient de nouveaux médias pour questionner le visage et la représentation de l'autre.



1



2

[1] *Têtes de vieilles femmes*, Jacob Jordaens, vers 1620

[2] *Portrait présumé d'Émilie Charton* (détail), Adolf Ulrik Wertmüller, 1781

# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

4

### DES PISTES À EXPLOITER

#### Le portrait par catégorie

1/ Portrait réaliste/portrait idéaliste :  
représente fidèlement le modèle [11]. Le portrait idéaliste laisse la part belle à l'interprétation que l'artiste fait de la personne ; il peut être très expressif [*Portrait d'un architecte*, Jean II Restout, 1734].

2/ Portrait psychologique :

l'artiste se concentre sur le visage afin de percer les mystères de l'âme de la personne et son tempérament. Le cadrage est souvent plus serré mais on trouve des exceptions [*Pegeen dans son atelier*, Jean Hélicon, 1954, montre la modèle à distance mais trace son désarroi].

3/ Autoportrait :

l'autoportrait est une réflexion sur soi. Les autoportraits de Rembrandt ou Van Gogh retracent les métamorphoses du visage de l'artiste. D'autres, tels ceux de Nicolas Poussin ou Pierre-Étienne Falconet évoquent le métier ou le statut social de l'artiste.

4/ Portrait d'apparat/portrait intimiste :

on oppose le portrait d'apparat [7] réservé à l'exposition publique et vantant l'importance du modèle et le portrait intimiste, à destination plus privée.

5/ Portrait allégorique :

représente une idée ou un symbole sous les traits d'un modèle connu [6].

6/ Portrait de groupe :

peu représentée au musée, cette catégorie doit cependant être citée [*La Toussaint*, Émile Friant, 1888].

#### Le peintre et son modèle

L'observation d'un portrait suppose nécessairement de s'interroger sur les relations entre peintre et modèle. Dans certains cas,

l'artiste n'est qu'un simple exécutant qui répond à une commande et se fait rétribuer pour son travail. Son implication est alors moindre par rapport au modèle et, à l'image d'un Nicolas Maes [*Portrait d'homme*, vers 1660], il emploiera des schémas de composition immuables. La représentation de l'œuvre sera très différente lorsque l'artiste peint des membres de sa famille ou des amis.

#### Pose et cadrage

La notion de pose n'est pas immédiatement comprise des enfants. Il faut aborder le caractère artificiel de l'attitude du modèle devant le peintre. La notion de pose intervient aussi quand on s'intéresse à la création de l'œuvre : avant la photographie, le modèle devait poser plusieurs heures avant l'achèvement de son tableau. Les peintres et sculpteurs pouvaient parfois utiliser des images peintes ou gravées du modèle s'il était connu.

Le cadrage modifie notre perception du personnage représenté. Le portrait d'apparat est fréquemment un portrait en pied donnant plus d'importance au modèle. En revanche, un portrait plus intimiste ou psychologique sera en buste. Citons enfin le cadrage à mi-corps. De même, le point de vue (de face, de trois-quarts ou de profil) modifie la perception du visage de l'autre.

#### Costume et décor

Le costume et le décor informent sur l'identité du modèle. La richesse de l'habit mais surtout les symboles qu'il porte (médailles, motifs...) peuvent permettre d'identifier le statut social du personnage ou sa fonction. De même, le décor a parfois une signification (la colonne Vendôme dans le *Portrait du maréchal Duroc* rappelle ses liens avec Napoléon) [7]. Le costume et le décor ont aussi une valeur documentaire : on découvre grâce à ces éléments la mode et l'architecture de l'époque et parfois de cultures étrangères.

Enfin, le peintre conçoit son décor pour faire ressortir le modèle. Cette dimension strictement picturale est à prendre en compte.

#### Mémoire et souvenir

Bien que l'on ne puisse le réduire à cette unique fonction, le portrait est d'abord un objet de mémoire. Avant l'invention de la photographie, il était le seul moyen de conserver l'image de l'autre. Le portrait de l'être aimé que l'on conserve avec soi, le portrait de l'ancêtre qui rappelle les époques glorieuses de la famille, le portrait des hommes illustres ou des puissants ornant les lieux publics : toutes ces représentations gardent une trace du nom, des traits, de la fonction.

# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

5

### POUR UNE PREMIÈRE APPROCHE

Cette visite permet aux élèves de découvrir le genre sans approfondissement particulier. Elle tente donc d'aborder les problématiques essentielles au travers d'œuvres diverses et représentatives.

#### Préparation en classe

- questionner les enfants sur le sens de la visite au musée : qu'est-ce qu'un musée ? Pourquoi y trouve-t-on des portraits ? Etc.
- introduire auprès des élèves la notion de genre pictural en leur montrant des paysages, des tableaux d'histoire, des natures mortes... pour finir par une rapide ouverture vers le portrait.
- pour les plus petits, mener des activités sur le visage de l'autre et son propre visage à l'aide de photographies, d'un miroir, d'une première pratique du dessin.
- en cycle 3, confronter les élèves à la pratique du portrait ou de l'autoportrait sans leur donner de consigne. Ainsi, ils seront face aux questionnements du portraitiste. Une longue verbalisation permet de partager les réussites et difficultés. L'enseignant n'intervient pas dans le débat dont les interrogations seront résolues lors de la visite.
- dans tous les cas, ne pas montrer d'œuvres du musée ; l'impact des tableaux découverts en visite n'en sera que plus fort.

#### Pendant la visite

Les œuvres sont choisies pour aborder les différentes problématiques du genre. Il faut faire un choix dans cette liste chronologique :

[3] *Portrait d'homme à barbe grisonnante*, Corneille de Lyon (attribué à), non daté : un exemple de portraitiste, le cadrage, le fond très contrasté

[4] *Le Pape Alexandre VII porté à la procession du Corpus Domini*, Giovanni Maria Morandi (attribué à), vers 1657 :

un portrait d'apparat : pose, format, richesse des couleurs

[1] ; [2] ; [5] ; [10] Salle des portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle au premier étage : portraits d'un enfant, d'un philosophe, d'artistes..., confrontation entre portraits peints et portraits sculptés

[7] *Portrait du maréchal Duroc, duc de Frioul*, Antoine-Jean Gros, après 1804 : un portrait d'apparat, la mode ancienne, pose et cadrage

[6] *L'Automne (Portrait de Méry Laurent)*, Édouard Manet, 1882 : un portrait allégorique, le fond très contrasté

[8] *Autoportrait*, Émile Friant, 1887 : un autoportrait, le réalisme, attributs du peintre

*Femme blonde (Portrait de Germaine Survage)*, Amedeo Modigliani, 1918 : la stylisation du corps, le fond contrasté

*Homme et femme*, Pablo Picasso, 1971 : un portrait de couple, la déformation du corps, le jeu sur les points de vue face / trois-quarts / profil



3



4

[3] *Portrait d'homme à barbe grisonnante*, Corneille de Lyon (attribué à), non daté

[4] *Le Pape Alexandre VII porté à la procession du Corpus Domini*, Giovanni Maria Morandi (attribué à), vers 1657

# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

6

### THÈME 1 / L'ART DU PORTRAITISTE

Cette première piste d'approfondissement s'intéresse au travail du portraitiste : le cadrage (buste, pied, mi-corps), la pose du modèle (face, profil, trois-quarts), le rapport entre le fond et la figure... Pour les plus petits, on travaillera à l'oral le vocabulaire du visage (noms et adjectifs).

#### Préparation en classe

Il est particulièrement important ici de faire une découverte pratique du genre portrait en classe.

#### Pendant la visite

La sélection de tableaux suivants présente une variété de poses, de cadrages, de points de vue et de rapports entre fond et figure :

[5] *Portrait du sculpteur Étienne-Maurice Falconet*, Marie-Anne Collot-Falconet, entre 1767 et 1773\*

[6] *L'Automne (Portrait de Méry Laurent)*, Édouard Manet, 1882

*Le Sculpteur Bussière dans son atelier*, Émile Friant, non daté

*Le Lancement de filet*, Suzanne Valadon (Marie Clémentine Valade, dite), 1914

*Portrait du docteur Le Masle*, Lucian Freud, 1946

*Pegeen dans son atelier*, Jean Hélion, 1954

*Homme et femme*, Pablo Picasso, 1971

#### Pour mener la visite, on pourra

- proposer aux élèves de prendre la pose du modèle.
- simuler un recadrage du tableau à l'aide d'un petit morceau de carton percé que l'élève placera devant ses yeux pour se concentrer sur le haut du corps, le buste ou uniquement le visage.

#### Après la visite, proposition d'activités dans la classe

- accorder figure et fond par un travail sur la lumière, les couleurs, les textures placées derrière un portrait photographique détourné.
- proposer plusieurs cadrages différents pour un même modèle (vision d'ensemble, point de vue agrandi et resserré sur le visage...). On mènera un travail sur le cadre créé et décoré par les élèves.
- faire des portraits en profil pur à partir des portraits italiens de la Renaissance de Botticelli ou Piero della Francesca (*Sigismondo Pandolfo Malatesta*, vers 1450, musée du Louvre, Paris). Pour cela, on pourra utiliser le principe des ombres chinoises pour tracer la silhouette du modèle.
- jouer des points de vue en mélangeant des photos de détails d'un visage vu de face, trois-quarts ou profil ; l'œuvre peinte de Picasso ou le travail photographique de David Hockney (*Portrait de la mère de l'artiste*, vers 1985) seront des références.
- renforcer la maîtrise du vocabulaire du visage en faisant des portraits sculptés (pour les plus petits).



5



6

[5] *Portrait du sculpteur Étienne-Maurice Falconet*, Marie-Anne Collot-Falconet, entre 1767 et 1773

[6] *L'Automne (Portrait de Méry Laurent)*, Édouard Manet, 1882

# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

7

### THÈME 2 / COSTUME ET DÉCOR : MILIEU, PROFESSION ET ÉPOQUE

Cette piste pédagogique se concentre sur les costumes et décors en lien avec la découverte du monde et l'histoire.

On s'intéressera à la profession du modèle, à son statut social, à ses goûts mais aussi à l'époque représentée.

#### Préparation en classe

- pour les plus petits, on abordera les métiers (uniformes, outils...).
- en cycle 3, on procédera différemment. Après avoir choisi les personnages présentés en visite, l'enseignant demandera aux élèves quels costumes et attributs peuvent être visibles sur les portraits. Au musée, on confrontera leurs idées avec les tableaux.

#### Pendant la visite

Les œuvres retenues présentent une variété de décors et de costumes (différentes époques, différentes professions...):

[3] Les portraits d'hommes de Corneille de Lyon (attribué à), non daté

[4] *Le Pape Alexandre VII porté à la procession du Corpus Domini*, Giovanni Maria Morandi (attribué à), vers 1657

[1] ; [5] ; [10] Salle des portraits du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle au premier étage : portraits d'un philosophe, d'un comédien, de peintres...

*Portrait d'un architecte*, Jean II Restout, 1734

[2] *Portrait présumé d'Émilie Charton*, Adolf Ulrik Wertmüller, 1781

[7] *Portrait du maréchal Duroc, duc de Frioul*, Antoine-Jean Gros, après 1804

[8] *Autoportrait*, Émile Friant, 1887

*Portrait d'Edmond de Goncourt*, Jean-François Raffaëlli, 1888

[9] *Femme aux bas blancs*, Suzanne Valadon (Marie Clémentine Valade, dite), 1924

#### Pour mener la visite, on pourra

- attirer l'attention des élèves sur les tissus : leur texture, la sensation qu'ils procurent.
- demander aux élèves de proposer d'autres décors pour le même personnage (écrivain, militaire...).
- demander aux élèves de transposer le modèle dans une période moderne (changement du costume, des instruments, de l'architecture...).

#### Après la visite, proposition d'activités dans la classe

- jouer du travestissement des costumes et décors pour les portraits des élèves ou de l'équipe pédagogique (les œuvres tardives de Giorgio de Chirico ou celles de Rembrandt seront des références ; l'utilisation de photos évacuera le problème de la ressemblance).
- s'ouvrir au monde des costumes, des tissus et de la mode à partir des œuvres du musée.
- établir des liens avec les programmes de découverte du monde et d'histoire : métiers, usages et objets anciens.



7



8



9

[7] *Portrait du maréchal Duroc, duc de Frioul*, Antoine-Jean Gros, après 1804

[8] *Autoportrait*, Émile Friant, 1887

[9] *Femme aux bas blancs*, Suzanne Valadon (Marie Clémentine Valade, dite), 1924

# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

8

### THÈME 3 / APPARENCE ET PSYCHOLOGIE

On questionne ici la ressemblance physique et psychologique. Les peintres mettent en œuvre des moyens plastiques pour imiter la photographie ou pour être plus expressif. On s'interrogera sur la question de l'identité et on pourra s'acheminer vers la caricature. Pour le cycle 3, on utilisera le portrait peint ou sculpté comme support à des activités d'écriture : portrait physique et travail d'imagination sur l'histoire et la psychologie des modèles.

#### Préparation en classe

- une bonne préparation au genre pictural du portrait est souhaitable pour se concentrer sur l'objectif précis de cet approfondissement.
- une première introduction sur l'identité et la ressemblance permettrait de lancer la problématique avec les élèves.

#### Pendant la visite

Ces portraits ont été choisis car les élèves pourront imaginer l'univers des modèles représentés :

[1] *Têtes de vieilles femmes*, Jacob Jordaens, vers 1620

[10] *Portrait de jeune femme au boa*, François Gérard (attribué à), vers 1810

*Portrait d'Élise Voïart*, Constance Mayer, 1811

[6] *L'Automne (Portrait de Méry Laurent)*, Édouard Manet, 1882

[11] *Jeune Nancéienne dans un paysage de neige*, Émile Friant, 1887

*Anne et Jehanne*, Laura Leroux-Revault, vers 1894

[12] *Portrait de Charles Cartier-Bresson*, Jean-Mathias Schiff, 1921-1936

*Autoportrait*, Francis Gruber, 1942

*Portrait du docteur Le Masle*, Lucian Freud, 1946

*Homme et femme*, Pablo Picasso, 1971

#### Pour mener la visite, on pourra

- demander aux élèves d'imaginer l'état d'esprit du modèle (ses préoccupations, ses rêves...).

#### Après la visite, proposition d'activités dans la classe

- travailler sur les expressions du visage à partir des têtes d'expression (genre pictural existant depuis le XVII<sup>e</sup> siècle : Louis-Léopold Boilly, 1823-1828, musée de Tourcoing), des masques (du théâtre japonais, des peuples premiers, de la *commedia dell'arte*) : froncement de sourcils, sourire... On ouvrira vers la caricature.

- travailler l'expressivité du portrait par des moyens plastiques : touches vives, couleurs et lumière, déformations des membres et des visages (Edvard Munch, Pablo Picasso, Francis Bacon seront des références).

- s'interroger sur la relation entre apparence physique et psychologie à partir de la littérature jeunesse. De nombreux livres abordent le contraste entre les deux (notamment *Le Portrait de Dorian Gray* d'après Oscar Wilde pour les 9 ans et plus). On agira ensuite sur le visage de grands personnages du monde enfantin pour exprimer plastiquement leur psychologie.

- écrire des portraits physiques et psychologiques à partir des tableaux vus en visite. Devant les œuvres, on imaginera l'univers psychologique des personnages en prenant quelques notes individuelles. On travaillera aussi le vocabulaire du visage (noms et adjectifs).



10



11



12

[10] *Portrait de jeune femme au boa*, François Gérard (attribué à), vers 1810

[11] *Jeune Nancéienne dans un paysage de neige*, Émile Friant, 1887

[12] *Portrait de Charles Cartier-Bresson*, Jean-Mathias Schiff, 1921-1936



# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

9

### ANNEXES / PASSERELLES AVEC LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

#### Compétences en arts visuels

Les pistes proposées correspondent aux domaines suivants (tirés des trois cycles) :

- les compositions plastiques
- l'observation et la transformation des images
- les collections et les musées
- les activités de création et le langage oral
- les différentes catégories d'images et leurs procédés de fabrication.

#### Compétences de cycle 1

- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.
- identifier les principaux constituants d'un objet plastique.
- établir des rapprochements entre deux objets plastiques sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation.
- dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense.

#### Compétences de cycle 2

- utiliser le dessin, notamment ses fonctions d'enregistrement et d'expression.
- décrire et comparer des images en utilisant le vocabulaire approprié.
- établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production.
- reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.

#### Compétences de cycle 3

- témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre.
- réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.
- identifier différents types d'images en

justifiant son point de vue.

En cycles 1 et 2, des approches transversales seront possibles avec la "découverte du monde" (Temps et Espace).

Les programmes précisent : « L'approche d'œuvres artistiques offre l'occasion d'enrichir les références culturelles des élèves. » De même, en cycle 3, avec la littérature jeunesse et les travaux d'écriture.

### QUELQUES CONSEILS POUR FACILITER VOTRE VISITE

- présenter peu d'œuvres : 4 à 6 par heure selon le niveau (ne jamais aller au-delà, même pour un cycle 3).
- faire asseoir les élèves devant les œuvres afin de fixer leur attention. Vérifier que les reflets sur les tableaux ne gênent pas les enfants ; bien souvent, ils ne voient rien mais ne le disent pas.
- tenir compte des déplacements dans le musée. Le bâtiment est très vaste ; les œuvres retenues doivent donc être proches les unes des autres. Un repérage préalable s'impose (une entrée gratuite de préparation est accordée aux enseignants sur simple demande au Service des Publics des musées de Nancy).
- vérifier que les tableaux retenus sont bien dans les salles. Les œuvres peuvent être déplacées, envoyées en restauration, prêtées pour des expositions...
- montrer brièvement d'autres genres picturaux. Les élèves auront ainsi une meilleure compréhension de ce qu'est un genre.
- ne pas hésiter à faire des digressions, à raconter des histoires... pour animer davantage la visite.
- en fin de visite, susciter des échanges sur les goûts de chacun : quelles œuvres ont-ils préférées ?

# LE PORTRAIT

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

10

### LES PORTRAITS PRÉSENTÉS DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

#### 2<sup>e</sup> étage

- *Le Sauveur du Monde*, École de Léonard de Vinci, vers 1504
- *Portrait de jeune homme*, Corneille de Lyon (attribué à), vers 1536
- *Portrait d'homme à barbe grisonnante*, Corneille de Lyon (attribué à), non daté
- *Portrait du comte de Nanteuil*, Corneille de Lyon (attribué à), non daté
- *Robert de Lénoncourt, cardinal et archevêque d'Embrun*, Corneille de Lyon (attribué à), non daté
- *Portrait de Francesco Soranzo*, Jacopo Bassano da Ponte (attribué à), vers 1536
- *Portrait d'une jeune femme tenant un livre ouvert*, Lavinia Fontana (attribué à), non daté

#### 1<sup>er</sup> étage

- *Têtes de vieilles femmes*, Jacob Jordaens, vers 1620
- *Le Pape Alexandre VII porté à la procession du Corpus Domini*, Giovanni Maria Morandi (attribué à), vers 1657
- *Portrait d'homme*, Nicolas Maes (attribué à), vers 1660
- *La Vestale Tuscia*, Luca Giordano (attribué à), vers 1660/1670
- *Jahel et Sisara*, Carle Van Loo, vers 1732-1734
- *Portrait d'un architecte*, Jean II Restout, 1734
- *Portrait de la Belle de Ludres*, Pierre Mignard (attribué à), non daté
- *Le Philosophe*, Chrétien-Guillaume Dietrich, XVIII<sup>e</sup> siècle
- *Portrait du sculpteur Étienne-Maurice Falconet*, Marie-Anne Collot-Falconet, entre 1767 et 1773\*
- *Portrait du peintre Pierre-Étienne Falconet*, Marie-Anne Collot-Falconet,

vers 1767/1768\*

- *Portrait de Mary Cathcart*, Marie-Anne Collot-Falconet, entre 1768 et 1772\*
- *Autoportrait*, Pierre-Étienne Falconet, vers 1770
- *Portrait d'un artiste en habit rouge*, Étienne Aubry (attribué à), entre 1771 et 1777
- *Portrait de Marie-Anne Collot*, Pierre-Étienne Falconet, 1773
- *Portrait présumé d'Émilie Charton*, Adolf Ulrik Wertmüller, 1781
- *Portrait de Jacques-Philippe Voïart*, Taco I Scheltema (attribué à), vers 1800
- *Portrait du maréchal Duroc, duc de Frioul*, Antoine-Jean Gros, après 1804
- *Portrait du comédien Louis-Simon Leborne*, Henri-Nicolas Van Gorp, vers 1809/1819
- *Portrait de jeune femme au boa*, François Gérard (attribué à), vers 1810
- *Portrait d'Élise Voïart*, Constance Mayer, 1811
- *Autoportrait*, Hortense Haudebourt-Lescot (attribué à), vers 1816
- *Tête de jeune fille*, Jean-Baptiste Greuze, non daté
- *Portrait de Zélie Courbet*, Gustave Courbet, 1853
- *Anne et Jehanne*, Laura Leroux-Revault, vers 1894

#### 1<sup>er</sup> étage bas

- la salle Cartier-Bresson<sup>2</sup>
- *Portrait d'Edmond de Goncourt*, Jean-François Raffaëlli, 1888
- *Portrait de Charles Cartier-Bresson*, Jean-Mathias Schiff, 1921-1936

#### Rez-de-chaussée

- la salle Galilée : réserve visitable<sup>2</sup>
- *Femme à la perle*, Charles-Auguste Sellier, vers 1875
- *Le Sculpteur Bussière dans son atelier*, Émile Friant, non daté
- *L'Automne (Portrait de Méry Laurent)*,

Édouard Manet, 1882

- *Jeune Nancéienne dans un paysage de neige*, Émile Friant, 1887
- *Autoportrait*, Émile Friant, 1887
- *La Toussaint*, Émile Friant, 1888
- *Les Amoureux*, Émile Friant, 1888
- *Jeune femme assise*, Hippolyte Petitjean, 1892
- *Autoportrait*, Émile Friant, 1895
- *La Douleur*, Émile Friant, 1898
- *Le Graveur Valotton dans son atelier*, Édouard Vuillard, 1902
- *Devant la Psyché*, Émile Friant, 1912
- *Le Lancement de filet*, Suzanne Valadon (Marie Clémentine Valade, dite), 1914
- *Femme blonde (Portrait de Germaine Survage)*, Amedeo Modigliani, 1918
- *La Rêveuse*, Julius Pascin (Julius Mordecai Pincas, dit), 1920/1930
- *Jeune fille à la blouse jaune, Marguerite Matisse*, Henri Matisse, vers 1921
- *Suzanne*, Charles Despiau, 1922\*
- *Femme aux bas blancs*, Suzanne Valadon (Marie Clémentine Valade dite), 1924
- *Tête d'homme à la cravate*, Étienne Cournault, vers 1925/1930
- *La Blonde*, André Derain, 1928
- *Tête d'homme*, Étienne Cournault, 1930
- *Pierrotins*, Georges Rouault, vers 1932
- *Portrait de Gertrude Stein*, Jacques Lipchitz (Chain Jacob Lipchitz, dit), 1938\*
- *Autoportrait*, Francis Gruber, 1942
- *Femme rousse*, Marcel Gromaire, 1945
- *Femme sur un canapé*, Francis Gruber, 1945
- *Portrait du docteur Le Masle*, Lucian Freud, 1946
- *Profils*, Étienne Cournault, 1948
- *Pegeen dans son atelier*, Jean Hélion, 1954
- *Homme et femme*, Pablo Picasso, 1971

\* sculptures

<sup>2</sup> L'accrochage de cette salle changeant tout au long de l'année, il convient de repérer au préalable les œuvres susceptibles de répondre à la thématique.

Vérifiez que les tableaux retenus sont bien dans les salles. Les œuvres peuvent être déplacées, envoyées en restauration, prêtées pour des expositions...