

LE PARCOURS D'UNE ŒUVRE



L'œuvre est donnée au musée ou achetée dans une vente publique.



L'entrée de cette œuvre est validée par une **commission scientifique** qui réunit différents professionnels des musées ; elle vérifie l'intérêt de l'objet par rapport aux collections du musée, son authenticité et son état de conservation.



Le **régisseur des œuvres** va chercher cet objet, le fait emballer soigneusement pour le transporter jusqu'au musée.



Le **conservateur** lui donne un numéro d'inventaire : marqué sur l'œuvre, il devient sa « carte d'identité ».



Numéros d'identification :
 Numéro d'inventaire : 53
 Nombre de parties : 1
 Nombre d'objets : 1

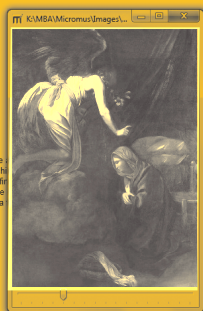
Désignation :
 L'Annonciation
 Tableau

Création :
 Rôle de l'auteur :
 Peintre
 Auteur : Caravage, Michelangelo Merisi dit
 Date de création :
 1607 vers
 1610 vers

Notes : Au cours des XVIIe, XIXe et XXe siècles, le nom du peintre nombreuses attributions. Le Guide (sous la Révolution), Le Guerch (catalogue 1909), Carracciolo (L'orgh, 1921), Jacques Eslingue enfin de ses gravures. Ce n'est qu'en 1948 que François Pariset restitue l'œuvre à la partie des créations ultimes de Caravage et date de la dernier séjour à Naples (1606-1610).

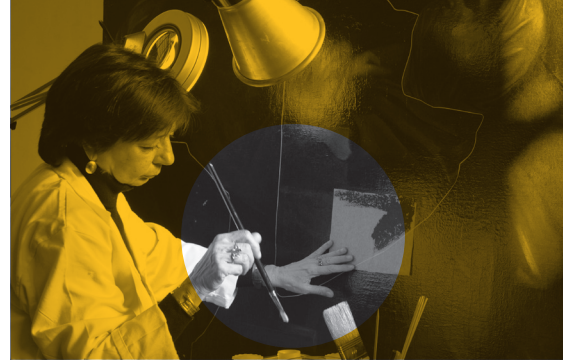
Matériau et technique :
 Matière :
 Toile
 Technique :
 Huile
 Libellé : Huile sur toile

Mesures :
 Mesures :



Le **documentaliste** constitue un dossier d'œuvre et une fiche informatique sur cet objet.

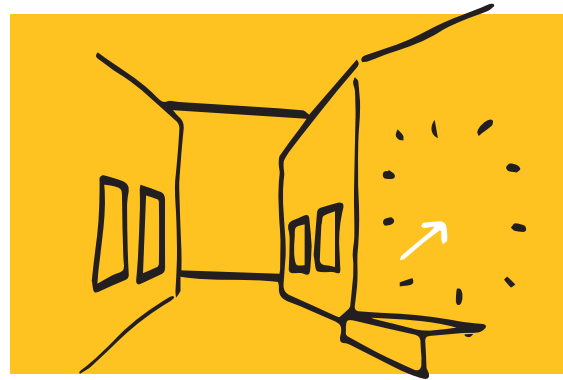
Un **restaurateur** examine l'état de l'œuvre et intervient si cela est nécessaire (nettoyage, petite réparation...).



L'œuvre est rangée dans les réserves du musée.



Le **conservateur** décide de l'endroit où l'exposer dans une des salles permanentes du musée ou de la sortir à l'occasion d'une exposition temporaire.



L'**équipe technique** accroche l'œuvre sur une cimaise (ou l'installe sur un socle ou dans une vitrine).



Le **conservateur** rédige le cartel de l'œuvre.



Le **médiateur** accompagne les visiteurs dans la découverte de l'œuvre et leur en donne les clés de compréhension.

